

# CONTRE L'ÉVAPORATION NUMÉRIQUE :

## MANIFESTE POUR UNE GRAVITÉ DU RÉEL

### LE PROLOGUE

15 février 2026. 15h20.

Tout a commencé dans l'épaisseur d'une boulangerie. Ce n'était pas un vide, c'était un monde plein. Une atmosphère de levure et de beurre qui pesait sur nos épaules. Nous étions là, scellés au sol de pierre, regardant Jean travailler la **matière** derrière son comptoir de noyer ciré.

Ses mains n'étaient pas des outils de précision : elles célébraient une liturgie de la nature. Il luttait contre la pâte, cherchant dans la **friction** du pétrissage la résistance du monde pour lui donner une forme. On entendait son souffle court. On voyait la sueur et la farine sur son avant-bras saillant.

Ici, chaque éclair avait une histoire. Chaque geste coûtait. Chaque gâteau était une victoire organique arrachée au néant.

C'était un Monde Dense, ordonné par l'**effort** du geste.

Deux jeunes gens sont entrés. Ils étaient beaux, pleins de vie, leurs corps imposaient une chaleur brute, une présence qui habitait l'espace. Leurs yeux dévoraient la croûte craquante d'un gâteau, impatients d'en mordre la substance. Ils étaient au seuil du monde réel.

Puis, d'un revers de pouce, tout fut balayé.

L'obscurité a laissé place à la lumière froide d'un smartphone. Jean n'était plus là, les éclairs s'étaient éteints, le chocolat ne sentait plus rien. J'entendis alors, dans le clic habituel :

« Dis-moi, peux-tu vérifier si c'est bon ? »

À cet instant, la chair a abdiqué. Le savoir de nos sens a été balayé par une statistique. Le verdict des étoiles numériques venait de tuer l'évidence du vivant. Le gâteau, pourtant là, vibrant de sucre, devint une abstraction vide. Il n'existait plus par son goût, seulement par sa note.

**Le Réel s'était évaporé.**

## I. LA LOI DE LA FRICTION : L'ÉLOGE DU CONFLIT

Face au monde lisse de l'algorithme, nous proclamons le retour de la **Friction**. Là où il n'y a plus de résistance, il n'y a plus d'existence.

- L'Altérité est une résistance. Nous refusons de voir l'Autre à travers le filtre d'une note. Rencontrer l'autre, c'est accepter le choc, la rugosité et le désaccord.
- Le risque est la condition du Réel. Vérifier avant de goûter, c'est assassiner l'expérience. Nous revendiquons le droit à l'erreur et à la découverte brute.
- Le Langage contre la Brutalité. Restaurer une langue dense pour que la rencontre ne soit plus un échange de données, mais un échange de mondes.

## II. LA LOI DE L'EFFORT : LE COÛT DE L'EXISTENCE

Rien n'a de valeur sans la dépense du vivant. L'algorithme calcule, mais il n'éprouve rien.

- La Beauté est une sueur. Une forme qui ne coûte rien ne vaut rien. Nous revendiquons une esthétique de la résistance physique.
- L'Artiste comme Exécutant-Responsable. Créer, c'est marquer la matière de sa propre finitude. L'**effort** est ce qui empêche l'œuvre de s'évanouir.
- La Pénibilité comme Vérité. La fatigue est un savoir. Le geste répété jusqu'à l'épuisement est une fondation.

## III. LA LOI DE L'ANCRAGE : LA MATIÈRE COMME VERDICT

Contre l'évanescence du signal, nous proclamons la souveraineté de la Matière-Preuve.

- La **Matière** est le Témoin. Le grain du papier, la densité du bois, la dureté de la pierre sont les preuves physiques que le corps a habité le monde.
- L'Ancrage contre la Simulation. L'algorithme simule la présence ; la matière l'impose. La matière est le lest qui nous retient au sol.
- L'Artiste comme Responsable du Poids. Créer, c'est extraire une forme du néant et lui donner une masse.

## CONCLUSION

Il est temps de passer du spectacle de la disparition à la responsabilité de la présence. La formule de notre exigence est définitive :

Réel = Matière x Friction x Effort

**Le Réel ne s'évalue pas. Il se pèse,**

Grégoire FALQUE

